

OPUS 300

Professionelle Technik zum Einsteigerpreis

Das UHF Drahtlos-System Opus 300 bietet professionelle Technik zum Einsteigerpreis. Die 300er-Serie, ausgestattet mit der innovativen AutoScan/ACT-Funktion, verfügt über 16 voreingestellte, frei wählbare UHF- Frequenzen und kann mit bis zu 16 Kanälen pro Frequenzbereich gleichzeitig und störungsfrei betrieben werden. Die Scan-Funktion sowie die Frequenzübertragung vom Empfänger zum Sender per Infrarot machen das Setup von Mehrkanalanwendungen zu einem Kinderspiel. PLL-Synthesizer-Technik, True Diversity, Pilottonverfahren und ein regelbarer Squelch sorgen für eine sichere Übertragung und rauschfreien Empfang. Opus 300 überzeugt durch seine sehr gute Audioqualität.

Sechs verschiedene Set-Varianten stehen zur Auswahl und werden inklusive stabilem Transportkoffer ausgeliefert.

OPUS 350 - Moderatorenset



- bestehend aus:
- True Diversity Empfänger NE 300 S
 - Taschensender TS 300
 - Ansteckmikrofon MCE 60.18 (Kondensator, Kugel)

Das Opus 350 mit dem unauffälligen Ansteckmikrofon MCE 60 eignet sich hervorragend für Moderationen, Präsentationen, Theateraufführungen und Musicals. Aufgrund seiner Kugelcharakteristik ist das MCE 60 unempfindlich gegenüber Popp- und Körperschallgeräuschen.

OPUS 354 - Nackenbügelset



- bestehend aus:
- True Diversity Empfänger NE 300 S
 - Taschensender TS 300
 - Nackenbügelmikrofon Opus 54.18 (Kondensator, Niere)

Das Opus 354 Set mit dem Opus 54 Kondensatormikrofon (Niere) ist ideal für "Freihand"-Anwendungen aller Art, die ein hochwertiges und leichtes Mikrofon erfordern. Durch seinen verstellbaren Nackenbügel und die biegsamen Ohrbügel garantiert es sicheren Sitz. Die brillante Wiedergabe der Stimme und die sehr hohe Rückkopplungssicherheit sind weitere Merkmale dieses Mikrofons.

OPUS 300 - Gitarrenset



- bestehend aus:
- True Diversity Empfänger NE 300 S
 - Taschensender TS 300
 - Instrumentenkabel MJ 41 G

Das robuste Gitarrensystem Opus 300 liefert klaren Sound mit jedem Instrument und Stil.

OPUS 360 / 369 / 381 - Vocalset



- bestehend aus:
- True Diversity Empfänger NE 300 S
 - Handsender SDM 360 (Dynamisch, Hyperniere) oder
 - Handsender SDM 369 (Dynamisch, Superniere) oder
 - Handsender SEM 381 (Kondensator, Niere)

Erhältlich mit verschiedenen Kapselmodulen sind die Opus 300 Handsender-Sets die perfekte Lösung für den klassischen Vocal-Einsatz auf der Bühne.

Der SDM 360 Handsender ist mit der TG-X 60 Mikrophonkapsel (dynamisch, Hyperniere) ausgestattet. Die massearme Membran sorgt für hervorragende Klangeigenschaften und eine sehr geringe Rückkopplungsneigung. Die elastische Kapselaufhängung verhindert Körperschallgeräusche auf ein Minimum.

Der SDM 369 ist der Alleskönner für Gesang und Sprache. Ausgestattet mit der dynamischen Opus 69 Mikrophonkapsel zeichnet sich der Handsender durch seine unverfälschte Klangwiedergabe aus. Die Supernierencharakteristik sorgt für sehr hohe Rückkopplungssicherheit. Popgeräusche werden durch den integrierten Poppchutz reduziert.

Der SEM 381 Kondensator-Handsender (Back-Elektret) bringt Studioqualität auf die Bühne. Die integrierte Opus 81 Mikrophonkapsel sorgt für einen satten, runden Sound mit warmen Bässen, ausgeglichenen Mitten und transparenten Höhen. Ebenfalls gut zur Sprachübertragung (bspw. Moderationen, Ansagen) geeignet.

NE 300 S



Über die ACT-Funktion (Automatic Channel Targeting) sucht der Empfänger automatisch einen freien Kanal, der dann schnell und bequem per Infrarot zum Sender übermittelt und eingestellt werden kann. An den LEDs werden der ausgewählte Kanal sowie NF- und HF-Pegel angezeigt.

- Platzsparendes, robustes 9,5"- Kuststoffgehäuse
- Einstellbare Rauschsperr (Squelch)
- 16 vorprogrammierte UHF-Frequenzen
- AutoScan/ACT-Funktion; Pilottonerkennung
- Audio-Ausgänge:
 - 1 NF-Ausgang (3-pol. XLR, symmetrisch)
 - 1 NF-Ausgang (6,35 mm Klinke, unsymmetrisch)
- MIC/LINE-Pegelumschalter für alle Ausgänge

Funktionsprinzip: True-Diversity-Empfänger
Frequenzbereich: 740-764 MHz / 774-798 MHz
798-822 MHz / 850-874 MHz
Antennenanschluß: 2 x TNC (abnehmbar)
Ausgangsspegel: 1,2 V
Empfindlichkeit: 2 µV
Signal/Rauschabstand: > 105 dB(A)

Klirrfaktor: < 0,5% bei 1 kHz
Rauschsperr: 2 µV - 1 mV einstellbar
Spannungsversorgung: Externes Steckernetzteil
12 V - 15 V DC
Netzanschluß: 100 V - 240V AC
Abmessungen: 210 x 204 x 44 mm
Gewicht: 1 kg

SDM 360 / SDM 369 / SEM 381



Mit den beyerdynamic-Handsendern erwerben Sie modernste Drahtlostechnik verbunden mit dem legendären beyerdynamic-Klang

- Robustes Kunststoffgehäuse
- absolut knackfreier Ein-/Ausschalter
- Batteriebetriebszeit ca. 15 Stunden
- Batteriekontrollanzeige
- Integrierte Sendeantenne
- ACT-Infrarot-Schnittstelle
- Einstellbare Eingangsempfindlichkeit

Wandlerprinzip: SDM360 / SDM369 - Dynamisch
SEM 381 - Elektret-Kondensator

Frequenzbereich: 798-822 MHz, 850-874 MHz

Richtcharakteristik: SDM 360
SDM 369 - Superniere
SEM 381 - Niere
Sendeleistung: > 10 mW
Modulation: FM
Nennhub: +/- 40 kHz
Übertragungsbereich: SDM 360 / 55 - 18000 Hz
SDM 369 / 65 - 16000 Hz
SEM 381 / 70 - 20000 Hz
Signal/Rauschabstand: > 105 dB
Klirrfaktor: < 0,5% bei 1 kHz

Sendebereich: > 100 m
Mikrofonempfindlichkeit: umschaltbar (intern -10 dB)
Spannungsversorgung: 1 x 9 V-Block
Batterie oder Akku
Betriebszeit: ca. 15 Stunden mit Batterie
Abmessungen: Länge = 258 mm
Schaft = 33/37 mm
Gewicht: SDM 360 - 220 g
SDM 369 - 230 g
SEM 381 - 265 g

TS 300 / MCE 60.18 / Opus 54.18

Der Taschensender TS 300 wurde für multifunktionelle Anwendungen wie beispielsweise im Theater in Verbindung mit Lavalier- oder Nackenbügelmikrofon, oder auf der Bühne als Gitarrensender konzipiert. Mit dem Empfindlichkeitsregler lassen sich Eingangssignale auf optimalen Pegel anpassen.

TS 300

- Empfindlichkeitsregler zur Pegelanpassung
- Absolut knackfreier Ein-/Ausschalter
- Batteriebetriebszeit bis zu 15 Stunden
- Batteriekontrollanzeige
- ACT-Infrarot-Schnittstelle
- Robustes tourtaugliches Gehäuse
- Drehbarer Clip zur Befestigung an Gürteln oder Gitarrengurten

MCE 60

- Frequenzunabhängige Kugelcharakteristik
- Uneingeschränkte Studioqualität
- Klein und unauffällig

Opus 54

- Hohe Rückkopplungssicherheit
- Leichter, verstellbarer Nackenbügel
- Abgewinkelter Mikrofonkopf
- Schlanker, flexibler Schwanenhals

TS 300

Frequenzbereich: 798-822 MHz, 850-874 MHz
Sendeleistung: > 10 mW
Modulation: FM
Nennhub: +/- 40 kHz
Empfindlichkeit: 10 mV - 0,3 V einstellbar
Übertragungsbereich: 50 - 18000 Hz
Signal/Rauschabstand: > 105 dB
Klirrfaktor: < 0,5% bei 1 kHz
Sendebereich: > 100 m
Spannungsversorgung: 1 x 9 V-Block
Batterie oder Akku
Betriebszeit: bis zu 15 Stunden mit Batterien
Abmessungen: 105 x 63 x 21 mm
Gewicht: 85 g

MCE 60

Wandlerprinzip: Kondensator (Back-Elektret)
Übertragungsbereich: 25 - 20000 Hz
Richtcharakteristik: Kugel
Feldleerlaufübertragungsfaktor bei 1 kHz: 34 mV / Pa
Max. Grenzschalldruckpegel: 120 dB
Versorgungsspannung: 1,5 - 10 V
Abmessungen (L x D): 12,3 x 7 mm
Gewicht: 1,5 g ohne Kabel

Opus 54

Wandlerprinzip: Kondensator (Back-Elektret)
Übertragungsbereich: 40-17000 Hz (Nahbesprechung)
Richtcharakteristik: Niere
Feldleerlaufübertragungsfaktor bei 1 kHz: 6 mV / Pa
Max. Grenzschalldruckpegel: 132 dB
Gewicht: 39 g ohne Kabel

Hergestellt von:

Beyerdynamic

Vertrieb durch:

Dippacher GmbH

Raiffeisenstraße 2 - 91336 Heroldsbach

Tel: 09190-995950 - Fax: 09190-9959517

E-mail: info@dippacher-gmbh.de

Web: www.dippacher-gmbh.de

- Technische Änderungen vorbehalten
- Stand 12.06